

Μάριος Ποντίκας

Charitou, I. 1996. "Οι γυναίκες στο θεατρικό έργο του Μ. Ποντίκα", *Dromena* 15: 41-3.

Georgousopoulos, C. 1996. "Η ποιητική μιας θεατρικής ανθρωπολογίας", *Dromena* 15: 12-13

Lagadinos, N. 1996. "Η εμπειρία της ασφυξίας", *Dromena* 15: 14-27.

_____, 1996. "Το Θέατρο προϋποθέτει την ατομική ελευθερία", *Dromena* 15: 57-66.

Liapis, V. 2004. "Διαβάζοντας Σοφοκλή τον 21ο αιώνα: η αναψηλάφηση του οιδιπόδειου μύθου στο θεατρικό έργο του Μάριου Ποντίκα *Ο δολοφόνος του Λάιου και τα κοράκια*", in *XII International Meeting on Ancient Greek Drama 2004: Symposium Proceedings* (Athens: European Cultural Centre of Delphi), 161-76.

Pefanis, G. 1996. "Η καθήλωση και η ενοχή του θεάματος", *Dromena* 15: 28-37.

Polenakis, L. 1996. "Χρονικό ενός προαναγγελθέντος βιασμού", *Dromena* 15: 38-40.

Polykarpou, P. 1996. "Μεθύστερον", *Dromena* 15: 49-52.

Raptou, E. "Η δραματουργία του Μάριου Ποντίκα: Η διαρκής αναζήτηση της θεατρικής ουσίας» ([e-publication](#))

