

- Chourmouziadis, N. 1993. "Ο χώρος ως κιβωτός χρόνου". *Theatrika Tetrada* 25: 7-18.
- Diamantakou-Agathou, K. 1995. "Ο χώρος μιας τριλογίας: *Έβδομη Μέρα της Δημιουργίας - Η Αυλή των Θαυμάτων - Η Ηλικία της Νύχτας* του Ιάκωβου Καμπανέλλη". *Dromena* 3 (May-June): 41-46.
- _____. 2006. "Εναλλαγές και παραλλαγές του κωμικού: Από τον Αριστοφάνη στον Καμπανέλλη". *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*. Πανεπιστήμιο Πατρών. Patras: 410-34.
- Demetroulia, T. 2007. "Ελληνική στρατοπεδική λογοτεχνία: το *Μαουτχάουζεν* του Ιάκωβου Καμπανέλλη", *Νέα Παιδεία* 124 (Oct.-Dec.).
- Delveroudi, E.-A. 1994. "Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης και ο ελληνικός κινηματογράφος". *Ariadne* 7: 165-95.
- Exarchou, K. 2000. "'Ημέρες κρίσεως" των θεατρικών προσώπων στα έργα του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Ο Αόρατος Θίασος, Ο Δείπνος και Μια Συνάντηση Κάπου αλλού". *Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, "Το Νεοελληνικό Θεατρικό Έργο κατά τη δεκαετία του 1990", Β΄ Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*. Athens: 105-13.
- _____. 2006. "Η φανταστική παράσταση του θανάτου στο έργο *Μια Κωμωδία* του Ιάκωβου Καμπανέλλη". *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*. Πανεπιστήμιο Πατρών. Patras: 401-09.
- Georgaki, K. 2006. "'Παραμύθι" για μικρούς ή για μεγάλους; Κρίσεις, συγκρίσεις και επικρίσεις για το Παραμύθι χωρίς όνομα". *Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*. Πανεπιστήμιο Πατρών. Patras: 111-34.
- Georgosoroulos, K. 1998. "Ο καθρέφτης της συλλογικής μας συνείδησης". In *Ιάκωβος Καμπανέλλης, Θέατρο τομ. Ζ΄*. Athens. 56-58.
- Grammatas, T. 1990. *Νεοελληνικό θέατρο και κοινωνία. Η σύγκρουση των νέων με το σύστημα στο ελληνικό θέατρο του 20ού αιώνα*. Athens.
- _____. 1993. "Μεταπολεμικό Ελληνικό Θέατρο. Συνθήκες πρόσληψης και μηχανισμοί αφομοίωσης του ξένου προτύπου". *Synkrisi* 5: 14-32.
- _____. 1994. "Μύθος καί διακειμενικότητα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη". In *Ιακωβος Καμπανέλλης, Θέατρο τομ. ΣΤ*. Athens: 203-25.
- _____. 1994. "Διαδικασίες μεταλλαγής του αρχαιοελληνικού μύθου στα μονόπρακτα *Ο Δείπνος*". In *Ιάκωβος Καμπανέλλης*. Athens: 21-28.
- _____. 1995. "Χρονικότητα του "είναι" και διαχρονικότητα του τραγικού. Διαστάσεις της "Μοίρας" στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη". *Dromena* 14: 27-30.
- _____. 2000. "Έρρικός Ίψεν-Ιάκωβος Καμπανέλλης. Βρικόλακες-Στη χώρα Ίψεν". In Z. Siaflekis and R. Polykandrioti (eds), *Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας: Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι., Vol.2*. Athens: 197-203.
- _____. 2002. *Το ελληνικό θέατρο στον 20ό αιώνα. Πολιτισμικά πρότυπα και πρωτότυπα*. Athens.
- _____. 2006. "Νεοτερικότητα και μεταμοντερνισμός στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη".

- Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου προς τιμήν του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Πανεπιστήμιο Πατρών. Patras: 57-62.
- Lazanis, G. 1984. "Ο Καμπανέλλης και το θαύμα της αυλής του". *I Lexi* 34 (May): 326-29.
- Ladogianni, G. 2011. *Ο Τόπος του δράματος: Μελέτες για την ελληνική δραματουργία του 19ου και 20ού αιώνα*. Athens.
- Parandreu, N. 1994. "Ο μύθος των Ατρείδων στο νεότερο θέατρο", *Theatro* 6: 11-18.
- Pefanis, G. 1995. "Τοπίο μέσα σε Τοπίο. Πρωτεϊσμοί του δραματικού χώρου στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη". *Dromena* 14: 31-40.
- __. 1997. "Μικρό οδοιπορικό στη χώρα Καμπανέλλη". *Nea Estia* 141 [1673]: 406-14.
- __. 1999. "Νέες όψεις αρχαίων κόσμων. Μορφές και ιδέες της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη". *Mandragoras* 20-21: 73-84.
- __. 1999. "Χρόνοι του δράματος και χρόνοι της ζωής. Οι πρόσφατοι θεατρικοί καρποί του Ιάκωβου Καμπανέλλη". In *Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση: 20 χρόνια νεοελληνικό θεατρικό έργο, Α΄ Συμπόσιο νεοελληνικού θεάτρου*. Athens: 1999: 97-121
- __. 2000. *Ιάκωβος Καμπανέλλης. Ανιχνεύσεις και προσεγγίσεις στο θεατρικό του έργο*. Athens.
- __. 2001. "Απόσταγμα πενήντα θεατρικών χρόνων. Ο μοντέρνος Καμπανέλλης". *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών* 33: 177-83.
- __. 2000/1. "Μακρινά ταξίδια μυθικών προσώπων: Η Κλυταιμνήστρα και ο Αγαμέμνων στο νεοελληνικό θέατρο (1720 - 1996)". *Themata Logotechnias* 16: 150-89.
- __. 2004-2005. "Τα θεατρικά τραγούδια του Ιάκωβου Καμπανέλλη". *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών* 36. Athens: 257-327.
- __. 2005. "Η ιστορική διάσταση στην πολιτική τριλογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη: Το μεγάλο μας τσίρκο, Το κουκί και το ρεβύθι, Ο εχθρός λαός". *Themata Logotechnias* 30: 58-101.
- __. 2005. "Βιβλιογραφικές πηγές για την ελληνική δραματουργία της μεταπολεμικής περιόδου (1950-2004). Πρώτη καταγραφή". In *Κείμενα και νοήματα. Μελέτες και άρθρα για το θέατρο*. Athens: 153-202.
- __. 2007. "Οι γενικευτικές αποφάνσεις στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Περιεκτικοί στοχασμοί και σύντομοι συλλογισμοί εν μέσω διαλόγων". In I. Βιβιλάκης (ed.) *Στέφανος. Τιμητική Προσφορά για τον Βάλτερ Πούχνερ*. Athens: 987-1008.
- __. 2008. "Στις απαρχές της Καμπανελληνικής δημιουργίας. Άνθρωποι και ημέρες (1946-1947)". *Parabasis* 8: 257-305
- Puchner, W. 1995. *Φιλολογικά και θεατρολογικά ανάλεκτα. Πέντε μελετήματα*. Athens: 393-420.
- __. 1995. "Φιλολογικές παρατηρήσεις στα θεατρικά έργα του Ιάκωβου Καμπανέλλη". *Dromena* 14: 11-19.
- __. 2000. "Μικρά Καμπανελληνικά". In *Είδωλα και Ομοιώματα. Πέντε θεατρολογικά μελετήματα*. Athens: 113-42.

___ . 2000. “Τα πολλαπλά εγώ του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Ο εσωτερικός διάλογος των ηλικιών στο έργο Μια συνάντηση κάπου αλλού...”. *Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση. Το ελληνικό θεατρικό έργο κατά τη δεκαετία του 1990. Β΄ Συμπόσιο Νεοελληνικού Θεάτρου*. Athens. 45-63.

___ . 2010. *Τοπία ψυχής και μύθοι πολιτείας. Το θεατρικό σύμπαν του Ιάκωβου Καμπανέλλη*. Athens.

Petrakou, K. 2005. “Ο μύθος, η ιστορία και η ανατροπή σε δύο πρώιμα έργα του Καμπανέλλη: *Οδυσσέα γύρισε σπίτι και Ο Μπαμπάς ο Πόλεμος*”. *Themata Logotechnias* 30: 102-17.

Sakellaropoulou, P. 2008. “Γράμμα στον Ορέστη και Ο Δείπνος του Ι. Καμπανέλλη: Στοιχεία πρόσληψης και διακείμενα”. In D. Tsatsoulis (ed.) *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα*. Athens: 121-76.

Sergis, M. 2000. “Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης από πλατείας: θέσεις και απόψεις του σε ζητήματα του λαϊκού πολιτισμού”. *Nea Estia* 74 [1729]: 997-1013.

Tassis, V. 2008. «Πάροδος Θηβών του Ι. Καμπανέλλη και τα διακείμενά της». In D. Tsatsoulis (ed.) *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα*. Athens: 177-210.

Thomadaki, M. 1994. “Η τραγική κοσμοθεωρία στη δραματουργία του Καμπανέλλη”. In *Ιάκωβος Καμπανέλλης*. Athens: 73-77.

Tsatsoulis, D. 2004. *Ιψενικά διακείμενα στη δραματουργία του Ιάκωβου Καμπανέλλη*. Athens.

___ . 2008. (ed.) *Από το αττικό δράμα στο σύγχρονο θέατρο. Μελέτες για την πρόσληψη και τη διακειμενικότητα*. Athens.



Van Steen, G. 2002. “Rolling out the Red Carpet: Power ‘Play’ in Modern Greek Versions of the Myth of Orestes from the 1960s and 1970s.” *International Journal of the Classical Tradition* 9: 51-95.

