

- Andrianou, E. 1997. "Δύο εκδοχές ενός κοινού μύθου. Παύλου Μάτεσι, *Προς Ελευσίνα*, Ούιλιαμ Φόκνερ, *Καθώς ψυχορραγώ*". *Epilogos* '97: 170–178.
- Bakonikola-Georgoroulou, Ch. 2000. *Κανόνες και εξαιρέσεις. Κείμενα για το νεοελληνικό θέατρο*. Athens: 132–139.
- Chalkou, K. 2014. *Αρχαιότεμη νεοελληνική δραματουργία και τεχνικές του θεάτρου εν θεάτρω. "Η βουή" του Παύλου Μάτεσι, "Η τελευταία πράξη" του Ιάκωβου Καμπανέλλη και "Οι ηθοποιοί" του Γιώργου Σκούρτη*. MA Dissertation submitted to the Dept. of Theatre Studies, University of Patras, Greece.[Click [here](#) to read the text]
- Charalambakis, Ch. 2004. "Η γλώσσα του Παύλου Μάτεσι: Ματιές στο θεατρικό του έργο" . *Themata Logotechnias* 25 (Jan.-Apr. 2004) 71-78.
- Chrysomali-Henrich, K. 2006. "Εξέλιξη και μεταλλαγή της Γερμανικής ρομαντικής ειρωνείας (18ος αι.) στο έργο του Παύλου Μάτεσι". In *Ο Ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*, vol. 2. Proceedings of the Third Conference of the European Society of Modern Greek Studies (Bucharest 2-4 June 2006). Athens: 617–626.
- Davas, E. 2006. "Το θέατρο του Παύλου Μάτεσι. Η επικοινωνία ανάμεσα στο εδώ και το επέκεινα". Στο *Ο Ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και στον εικοστό αιώνα*. Πρακτικά Γ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Βουκουρέστι 2-4 Ιουνίου 2006). [Click [here](#) to read the text]
- Evangelatos S. A. 1994. "Παύλος Μάτεσις, ένας Έλληνας "Ευρωπαίος" θεατρικός συγγραφέας", *Lexi* 122: 412–413.
- Georgosopoulos, K. 1994. "Οι ειρωνικές τραγωδίες του Μάτεσι", *Lexi* 122: 409–411.
- Grammatas, Th. 2004. "Ο θεατρικός κόσμος του Παύλου Μάτεσι". *Themata Logotechnias* 25 (Jan.-Apr. 2004) 65–70.
- Mardas, G. "Οι επιδράσεις του θεάτρου του Παραλόγου (Σ. Μπέκετ - Ε. Ιονέσκο) σε Έλληνες συγγραφείς της δικτατορίας ". In K. Γεωργακάκη (ed.) *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ως σήμερα*, Proceedings of the Panhellenic Conference on Theatre Studies (Athens 18-21 April 2002), Department of Theatre Studies, University of Athens, Athens 449–456.
- Matessis, P. 1995. "Θεός-άνθρωπος: ένα πρόσωπο, δύο προσωπεία;" Speech delivered at the International Conference of the European Cultural Centre of Delphi, August 1995.
- Mavromoustakos, P. 2005. *Το Θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000. Μια επισκόπηση*. Athens.
- Michaelides G. 1975. *Νέοι Έλληνες θεατρικοί συγγραφείς*, Athens.
- Pefanis, G. 2001. *Θέματα του μεταπολεμικού και σύγχρονου ελληνικού θεάτρου*. Athens: 201–225 and 306–310.
- _____ 2007. "Το κατώφλι της αρρώστιας. Σημειώσεις στην ελληνική δραματουργία του 20ου αιώνα". *Archaeologia & Technes* 105: 11-15.
- Puchner, V. 2003. *Ο Μαγικός Κόσμος του Υπερλογικού στα Θεατρικά Έργα του Παύλου Μάτεσι*. Athens.

Rozi, A. 1999. "Πάυλου Μάτεσι *Προς Ελευσίνα*: το πέρασμα από τον "ρεαλισμό" στη "μετατραγική" οπτική". *Grammata & Technes* 85: 22-28.

